


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 15 г. Невинномысска

«Согласовано»

Зам. директора по
УВР  /И.А.Кузьмина /

30 августа 2021г.

«Утверждено»

Директор МБОУ СОШ № 15

 /С.Н. Михед /

2021г.



**Дополнительная общеобразовательная программа
кружка «Веселые нотки».**

Вид: общеразвивающая

Направленность: художественная(вокально – хоровое искусство)

Срок освоения: 1 год

Возраст детей- 8-12 лет.

Составитель: Хабарова Галина Васильевна

учитель музыки

2021-2022 уч.год

Г.Невинномысск

Прошнуровано
и
пронумеровано

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальное воспитание занимает одно из ключевых мест в системе эстетического воспитания.

Замечательный педагог современности В.Сухомлинский писал: «Душа ребенка – душа чуткого музыканта». Он подчеркивал, что музыка может формировать у детей способность чувствовать сердцем движения души другого человека, любит, сострадать, творить добро, открывать прекрасное. Таким образом, алгоритм музыкального воспитания, по мнению В.А.Сухомлинского, можно выразить фразой: «Через красивое – к человечному».

Очевидно, что эта мысль по-особому значимо воспринимается сейчас, когда в выступлениях педагогов, родителей, ученых, деятелей культуры и искусства звучат тревожные нотки озабоченности за судьбы подрастающего поколения. Бездуховность угрожающе «оплетает» души детей со всех сторон: в семейной жизни; в обществе с изменившимся в худшую сторону нравственным климатом; в средствах массовой информации. Думается, что наступило время конкретных действий всех тех, кто может и должен влиять на судьбы детей.

Нравственно-эстетическое воспитание в воспитательном процессе – явление принципиально важное. В эстетическом воспитании детей общеобразовательного учреждения особое место принадлежит кружковой работе в области художественно-творческого профиля, в частности музыкальному кружку. Профессионально организованная работа музыкального кружка создает в школе особую художественно-эстетическую среду.

ЦЕЛИ:

- **Формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **Развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **Освоение** образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоение знаний о искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- **Овладение** практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **Воспитание** устойчивого интереса к музыке; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой; эмоционально-ценностного отношения к музыке.

Реализации данной цели способствуют следующие

ЗАДАЧИ: ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- Формировать духовные качества личности ребенка, расширять музыкальный кругозор;
- Формировать у детей потребность общения с высокохудожественными образцами песенной музыки;
- Учить детей быть чуткими слушателями и исполнителями;
- Создавать условия для формирования у детей творческой инициативы, коммуникативных качеств.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

1. Воспитывать любовь и интерес к музыке;
2. Воспитывать культуру чувств, поведения;
3. Воспитывать музыкальный вкус и иммунитет к бездуховной музыке;
4. Воспитывать чувство коллективизма, умение доводить начатую работу до конца.

РАЗВИВАЮЩИЕ: Развивать творческие способности детей, вокально-хоровые навыки; музыкальное мышление.

Кружок «Веселые нотки» действует на базе МБОУ СОШ №15 г.Невинномыска. Объединяет детей от 8 до 12 лет. В кружке обучающиеся 2-5 классов. Относится к образовательной области – музыка. Имеет общекультурный уровень освоения. Форма организации образовательного процесса – коллективная, групповая, индивидуальная.

Руководит кружком учитель музыки Хабарова Галина Васильевна. Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 5 раз в неделю по 1 часу.

Всего в году 170 занятий по 1 часу Состав участников в кружке - не более 15 человек. *Всего в кружке 2 группы по 15 человек. 1 группа - по 2 часа в неделю. Всего - 68 часов.*

2 группа - по 3 часа в неделю. Всего – 102 часа.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Музыкальный кружок является одной из эффективных форм приобщения детей к миру музыки. Общение с высокохудожественными образцами песенной музыки способно вызвать у каждого ребенка чувства, переживания, ассоциации и помочь ему раскрыть для себя мир, познать себя.

Понимая, что только при духовном общении руководителя кружка и детей возможно раскрытие ребенка, приобщение его к миру музыки, необходимо стремиться к созданию на занятиях особой интонационной атмосферы: сотрудничества, соавторства, соучастия. Практическая деятельность, а именно работа в музыкальном кружке позволяет убедиться в том, что педагогика сотрудничества – это педагогика развития личности.

Таким образом, гуманно-личностный подход к ребенку в процессе кружковой работы помогает детям самостоятельно мыслить, ощущать права на собственный поиск, индивидуальную трактовку. Главное, что при таком подходе дети трудятся душой, сопереживают, удивляются и сомневаются; воспринимают музыкальные произведения, лично проживая их. А это значит – музыка становится для них добрым другом, собеседником, затрагивает струны разума и сердца.

Занятия в музыкальном кружке «Веселые нотки» строятся по следующим

направлениям:

1. Работа с вокальным ансамблем.
2. Проведение музыкальных игр.
3. Проведение тематических бесед о музыке и музыкантах.
4. Ознакомление с русскими народными инструментами и игрой на ложках.
5. Выступление на концертах и конкурсах.

Работа кружка строится на добровольной основе и проводится в установленное время.

УЧАСТИЕ В КОНЦЕРТНОЙ ЖИЗНИ ШКОЛЫ

Детям предлагается разнообразный песенный репертуар: народные, композиторские, авторские песни. Прежде чем включить в работу ту или иную песню, руководитель определяет ее актуальность для формирования духовного багажа ребенка.

Основные критерии отбора песенного репертуара:

1. Психолого-педагогические, возрастные, индивидуальные возможности детей.
2. Художественное достоинство песни, ее педагогическая и воспитательная целесообразность.
3. Доступность диапазона, интонационные, ритмические особенности мелодии.

В репертуар кружка включены лучшие песни замечательных композиторов России. В песнях воплощены темы, на которые во все времена откликались дети душой: сказка, игра, фантазия, мечта, образы природы.

Основопологающей методической позицией становится моделирование процесса творчества от рождения музыки до создания законченного произведения. В формировании творческого потенциала детей, художественно-образного мышления помогают на занятиях кружка задания творческого характера:

- Постановка сказок
- Обсуждение репертуара с детьми.
- Развитие способности «внутреннего проигрывания» песни, «пластического пропевания»;
- Составление исполнительского плана песни с использованием танцевальных элементов.
- Разучивание приемов игры на ложках.

Таким образом, подобные творческие задания помогают детям целостно воспринимать песню, откликаться на нее сердцем.

Одним из направлений в работе кружка стали авторские песни.

Авторская песня существует уже более четверти века и к настоящему моменту достойно представлена четырьмя поколениями людей самых разных профессий: физиков, педагогов, геологов, строителей, врачей, актеров, поэтов – людей, для которых песни не просто увлечение, а их мысли, их идеология, душа, работа и жизнь.

Барды своим искусством помогли сохранить душу народа. Авторские песни объединяет одно ценное качество – все они искренни. Это позволяет им касаться сокровенных струн человеческой души, становиться мощным средством человеческого общения.

Авторская песня помогает установить незримые нити общения между взрослыми и детьми на занятиях кружка.

Другим направлением в работе муз. кружка является проведение *музыкальных игр*. Дети с большим желанием становятся участниками таких игр, как «Музыкальный мяч», «Угадай мелодию», «Два рояля». Игры значительно пополняют песенный багаж детей, развивают воображение, фантазию, быстроту реакции, инициативу и выдержку. Умение согласовывать свои действия с партнерами.

Развивая познавательный интерес детей на занятиях кружка, мы обращаемся к тематическим беседам. Тематика бесед чрезвычайно разнообразна, например: «Войдем в мир музыки», «Музыка в семье муз», «Музыка и ты», «Чьи песни ты поешь», «По музыкальным меридианам». Важно, чтобы тематические беседы проходили в форме диалога. Во время проведения беседы необходим такой способ постановки вопросов, который рождает бы «диалог-отношение». Поэтому общение с музыкой дает возможность детям постоянно включаться в процесс доказательного решения проблемы, что способствует активизации работы их чувств и мыслей, накоплению жизненного опыта.

Таким образом, органичное сочетание различных видов деятельности в работе музыкального кружка позволяет приобщить детей к миру музыки, вызвать у них потребность общения с лучшими образцами песенной музыки в жизни.

Учебно-тематический план.

1 группа – 34 недели. 2 часа в неделю. Всего - 68 часов.

№	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	1
	Вокально-хоровая работа			
2	Прослушивание голосов	2		2
3	Певческая установка. Дыхание	2		2
4	Распевание	2		2
5	Дирижерские жесты	1	0	1
6	Унисон	2	1	1
7	Вокальная позиция	2	1	9
8	Звуковедение	2	1	1
9	Дикция. Разучивание частушек	3	1	2
10	Двухголосие	1		1
11	Работа с солистами.	2		2
12	Сводные репетиции	5		5
13	Знакомство с расписными ложками. Беседа о хохломской росписи.	2		2

14	Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук	2		2
15	Знакомство детей с приемами игры на ложках.	6		6
	Музыкально-теоретическая подготовка			
16	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	2		2
17	Развитие чувства ритма. Отработка приемов игры на ложках	3		3
	Теоретико-аналитическая работа			
18	Беседа о гигиене певческого голоса	2	2	
19	Народное творчество	2		2
20	Беседа о творчестве композиторов-классиков	2	2	
21	Беседа о творчестве современных композиторов	2	2	
22	Просмотр видеозаписи выступления детей	2	2	
23	Освоение техники игры, ритмическая тренировка.	5		5
24	Работа над музыкальным произведением.	5		5
	Концертно-исполнительская деятельность			
25	Открытое занятие для родителей	1		1
26	Праздники, выступления	5		5
27	Индивидуальная работа	2		2
	Итого	68 часов		

Сентябрь

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1.	Инструктаж. Вводное занятие	1 час	02.09.2021г.
2.	Прослушивание голосов. Распевки. Выбор репертуара. Знакомство с расписными ложками.	1 час	08.09
3.	Певческая установка. Распевки. Подбор репертуара. Муз.игры. Беседа о росписи деревянных ложек. Изготовление ложек.	1 час.	09.09
4.	Певческая установка. Попевки. Работа над репертуаром. Муз.игры.	1 час	15.09
5.	Дыхание. Дирижерские жесты. Распевание. Работа над репертуаром. Муз.игры. Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук. Беседа о композиторе Крылатове	1 час.	16.09,
6.	Распевание. Дыхание. Муз.игры. Работа над репертуаром. Знакомство с творчеством	1 час	22.09

	российского композитора И.Якушенко		
7.	Певческие установки. Дыхание. Распевки.Работа над репертуаром. Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук.	1 час	23.09
8.	Певческие установки. Распевки.Дыхание.Работа над репертуаром. Работа над танцем.	1 час	29.09
9.	Генеральная репетиция к Дню Учителя.	1 час	30.09

Октябрь

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1.	Распевание. Звуковедение.Работа над репертуаром. Знакомство детей с приемами игры на ложках. Разучивание частушек	1 час	06.10.2021г.
2.	Работа над репертуаром	1 час	07.10.
3.	Просмотр номеров с концерта. Флешмоб.Беседа о Моцарте.	1 час	13.10
4.	Работа над репертуаром.Работа с вокалистами.Флешмоб. Распевание.Вокальная позиция.Попевки.Выбор репертуара к празднику «Мисс и Мистер осень.»Знакомство детей с приемами игры на ложках. Разучивание частушек.	1 час	14.10
5.	Муз.игры.Работа с солистами.Работа над репертуаром..	1 час	20.10
6.	ПРАЗДНИК «Золотая осень».Выступление ансамбля «Ложкари».	1 час	21.10
7.	Звуковедение. Певческие установки. Работа над репертуаром. Работа над танцем.	1 час	27.10
8.	Дикция.Работа над репертуаром. Освоение техники игры на ложках, ритмическая тренировка. Знакомство с творчеством российского композитора А.Ермоловым	1 час	28.10

Ноябрь

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1.	Унисон.Работа над песней.	1 час	10.11
2.	Работа над музыкальным произведением на ложках.		11.11.2021
3.	Работа над репертуаром.Подготовка танца.	1 час	17.11
4.	Работа над песней .		18.11
4.	Подготовка к концерту . «Моя любимая гитара»		
5.	Звуковедение. Работа над репертуаром.Работа над музыкальным произведением на ложках.	1 час.	24.11
6.	Концерт «Моя любимая гитара».	1 час	25.11

Декабрь

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1.	Беседа о празднике «Новый год».Подбор песен. Работа над новогодней сценкой. Развитие исполнительского мастерства – работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально-грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения на ложках; Приемы игры на 3х ложках.	1 час	01.12.2021
2.	Подбор песен к Новому году.Работа над репертуаром.Распевание.Флешмоб. Работа над новогодней сценкой	1 час	02.12;
3.	Работа с вокалистами.Работа над песнями. Приемы игры на 3х ложках.	1 час	08.12;
4.	Работа с солистами.Сводная репетиция. Флешмоб. Подготовка к новогодним елкам.	1 час	09.12;
	Беседа о певческом голосе.Работа над репертуаром на ложках. Флешмоб. Подготовка к новогодним елкам. Знакомство с творчествомЕ.Шмакова.	1 час	15.12
6.	Подготовка к новогодним елкам.	1 часа	16.12;
7.	Новогодний праздник.Новогодняя сценка.Открытый праздник с родителями.	1 час	22.12
8.	Новогодний праздник.Новогодняя сценка.	1 час	23.12
9.	Новогодний праздник	1 час	29.12.21
10	Новогодний флешмоб	1 час	30.12.21

Январь

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1.	Беседа о творчестве детского композитора А.Варламова.Подбор репертуара ко Работа над репертуаром игры на ложках.	1 час	12.01.2022г.
2.	Работа над репертуаром. Муз.игры. Попевки.	1 час	13.01
3.	Работа с вокалистами. Работа над песнями. Работа над репертуаром игры на ложках.	1 час	19.01
4.	Работа с солистами. Работа над песнями. Беседа о творчестве Бетховена	1 час	20.01
5.	Работа над репертуаром. Работа над танцем к песне. Беседа о композиторе Дунаевском.	1 час	26.01
6.	Работа над репертуаром. Сводная репетиция. Беседа о певческом голосе. Работа над репертуаром игры на ложках.	1 час	27.01

Февраль

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1.	Работа над репертуаром Подготовка к конкурсу «Февральский ветер»..	1 час	02.02;2021
3.	Работа над репертуаром к 23 февраля. Подготовка к конкурсу «Февральский ветер».Работа с ансамблем «Ложжари».	1 час	03.02.
4.	Конкурс «Февральский ветер». Просмотр номеров с конкурса «Февральский ветер». Флешмоб.	1 час	16.02
5.	Праздник «23февраля»	1 час	17.02
6.	Флешмоб. Муз.игры.Работа над репертуаром К 8МАРТА	1 час	24.02

Март

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1.	Работа над репертуаром к 8 Марта.Беседа о народном творчестве.	1 час	02.03.2021г.
2.	КОНЦЕРТ «8 Марта» . Выступление ансамбля «Ложжари».	1 час	03.03
3.	Просмотр номеров с праздника. Знакомство с творчеством К.Костина	1 час	9.03
4.	Слушание произведений о весне композиторов – классиков 19 века. Работа над репертуаром «Ложжари».	1 час	10.03,
5.	Подготовка к празднику «Здравствуй, весна». Работа с солистами.	1 час	16.03
6.	Подготовка к празднику «Здравствуй, весна».Выступление ансамбля «Ложжари».	1 час	17.03
7.	Праздник «Здравствуй, весна»	1 час	23.03
8.	Флешмоб	1 час	24.03

Апрель

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1.	Подготовка к 9Мая.Распевание.Звуковедение Дирижерские жесты.	1 час	06.04.2021г.
2.	Работа над репертуаром.Репетиция ансамбля «Ложжари».	1 час	07.04

3.	Работа с вокалистами. Работа над песнями..	1 час	13.05
4.	Подготовка к конкурсу «Веселая карусель». Работа с солистами. Подготовка к 9 Мая. Репетиция ансамбля «Ложжари».	1 час	14.04
5.	Подготовка к конкурсу «Веселая карусель». Работа над репертуаром.	1 час	20.04
6.	Городской конкурс «Веселая карусель».	1 час	21.04
7.	Просмотр номеров с конкурса. Знакомство с творчеством М.П. Мусоргского	1 час	27.04
8.	Подготовка к празднику 9 Мая. Подбор репертуара. Работа с ансамблем. Репетиция ансамбля «Ложжари».	1 час	28.04

Май

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1.	Праздник-концерт «9 Мая».	1 час	05.05.2021г.
2.	Подготовка к празднику «Выпускной 4 класс»	1 час	11.05
3.	Подготовка к Празднику «Последний звонок» Знакомство с творчеством С. Соснина	1 час	12.05
4.	Работа над репертуаром. Репетиция сводного ансамбля. Репетиция ансамбля «Ложжари».	1 час	18.05
5.	Подготовка к выпускному . Работа над репертуаром	1 час	19.05
6.	Подготовка к выпускному . Работа над репертуаром. Репетиция ансамбля «Ложжари».	1 час	25.05
7.	Выпускной в 4 классе. Выступление на празднике. Флешмоб.	1 час	26.05

Учебно-тематический план.

2 группа – 34 недели. Зраза в неделю. Всего - 102 часа.

№	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	1
Вокально-хоровая работа				
2	Прослушивание голосов	2		2
3	Певческая установка. Дыхание	5		5
4	Распевание	5		5
5	Дирижерские жесты	1	0	1

6	Унисон	4	1	3
7	Вокальная позиция	10	1	9
8	Звуковедение	5	1	5
9	Дикция	5	1	4
10	Двухголосие	1		1
11	Работа с солистами	4		4
12	Сводные репетиции	5		5
13	Знакомство с расписными ложками. Беседа о хохломской росписи.	2		2
14	Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук	2		2
15	Разучивание частушек	2		2
	Музыкально-теоретическая подготовка			
16	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	2		
17	Развитие чувства ритма	2		2
	Теоретико-аналитическая работа			
18	Беседа о гигиене певческого голоса	2	2	
19	Народное творчество	4		4
20	Беседа о творчестве композиторов-классиков	4	4	
21	Беседа о творчестве современных композиторов	4	4	
22	Просмотр видеозаписи выступления детей	8	18	
23	Работа над музыкальным произведением.	10		10
	Концертно-исполнительская деятельность			
24	Открытое занятие для родителей	1		1
25	Праздники, выступления	5		5
26	Индивидуальная работа	5		5
	Итого	102часа		

Сентябрь

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1.	Инструктаж. Вводное занятие	1,5час	06.09.2021г.

2.	Прослушивание голосов. Распевки. Выбор репертуара. Знакомство с расписными ложками.	1.5час	07.09
3.	Певческая установка.Распевки. Подбор репертуара. Муз.игры.Беседа о росписи деревянных ложек. Изготовление ложек.	1.5час.	13.09
4.	Певческая установка. Попевки. Работа над репертуаром.Муз.игры.	1.5часа	14.09
5.	Дыхание. Дирижерские жесты.Распевание. Работа над репертуаром.Муз.игры.Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук.Беседа о композиторе Крылатове	1.5час.	20.09,
6.	Распевание. Дыхание. Муз.игры.Работа над репертуаром. Знакомство с творчеством российского композитора И.Якушенко	1.5час	21.09
7.	Певческие установки. Дыхание. Распевки.Работа над репертуаром. Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук.	1,5час	27.09
8.	Певческие установки. Распевки.Дыхание.Работа над репертуаром. Работа над танцем.	1,5час	28.09
	Генеральная репетиция к Дню Учителя.	1.5час	30.09

Октябрь

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1.	Распевание. Звуковедение.Работа над репертуаром. Знакомство детей с приемами игры на ложках. Разучивание частушек	1.5час	04.10.2021г.
2.	Работа над репертуаром	1.5час	05.10.
3.	Просмотр номеров с концерта. Флешмоб.Беседа о Моцарте.	1.5час	11.10
4.	Работа над репертуаром.Работа с вокалистами.Флешмоб. Распевание.Вокальная позиция.Попевки.Выбор репертуара к празднику «Мисс и Мистер осень.» Разучивание частушек.	1.5час	12.10
5.	Муз.игры.Работа с солистами.Работа над репертуаром..	1.5час	18.10
6.	ПРАЗДНИК «Золотая осень».	1.5час	19.10
7.	Звуковедение. Певческие установки. Работа над репертуаром. Работа над танцем.	1.5час	25.10
8.	Дикция.Работа над репертуаром. Освоение техники игры на ложках, ритмическая тренировка. Знакомство с творчеством российского композитора А.Ермоловым	1.5час	26.10

Ноябрь

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
---	--------------	--------------	------

1.	Унисон.Работа над песней. Работа над музыкальным произведением .	1.5час	08.11
2.	Работа над репертуаром. Работа над песней .	1.5час	09.11
3.	Звуковедение. Работа над репертуаром.	1.5час.	15.11
4.	Подготовка к концерту	1.5час	16.11
5.	Работа над репертуаром «День туриста»	1.5часа	22.11
6.	Подготовка к концерту «День туриста»	1.5часа	23.11
7.	Подготовка ведущих.Работа над репертуаром и сценкой.	1.5часа	29.11
8.	Концерт «День туриста»	1.5часа	30.11

Декабрь

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1.	Беседа о празднике «Новый год».Подбор песен. Работа над новогодней сценкой. Развитие исполнительского мастерства – работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально-грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения на ложках; Приемы игры на 3х ложках.	1.5часа	01.12.2021
2.	Подбор песен к Новому году.Работа над репертуаром.Распевание.Флешмоб. Работа над новогодней сценкой	1.5часа	02.12;
3.	Работа с вокалистами.Работа над песнями. Приемы игры на 3х ложках.	1.5часа	08.12;
4.	Работа с солистами.Сводная репетиция. Флешмоб. Подготовка к новогодним елкам.	1.5часа	09.12;
	Беседа о певческом голосе.Работа над репертуаром на ложках. Флешмоб. Подготовка к новогодним елкам. Знакомство с творчествомЕ.Шмакова.	1.5часа	15.12
6.	Подготовка к новогодним елкам.	1.5часа	16.12;
7.	Новогодний праздник.Новогодняя сценка.Открытый праздник с родителями.	1.5часа	22.12
8.	Новогодний праздник.Новогодняя сценка.	1.5часа	23.12
9.	Новогодний праздник	1.5часа	29.12.21
10	Новогодний флешмоб	1.5часа	30.12.21

Январь

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1.	Беседа о творчестве детского композитора А.Варламова.Подбор репертуара	1.5часа	10.01.2022г.
2.	Работа над репертуаром. Муз.игры. Попевки.	1.5часа	11.01
3.	Работа с вокалистами. Работа над песнями.	1.5часа	17.01
4.	Работа с солистами. Работа над песнями. Беседа о творчестве Бетховена	1.5часа	18.01
5.	Работа над репертуаром. Работа над танцем к песне. Беседа о композиторе Дунаевском.	1.5часа	24.01
6.	Работа над репертуаром. Сводная репетиция. Беседа о певческом голосе	1.5часа	25.01
7.	Работа над репертуаром.	1.5часа	31.01.22г.

Февраль

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1.	Работа над репертуаром Подготовка к конкурсу «Февральский ветер»..	1.5часа	01.02;2022
3.	Работа над репертуаром к 23 февраля. Подготовка к конкурсу «Февральский ветер».Работа с ансамблем «Ложжари».	1.5часа	03.02.
4.	Конкурс «Февральский ветер».	1.5часа	14.02
5.	Просмотр номеров с конкурса «Февральский ветер». Флешмоб.	1.5часа	15.02
6.	Праздник « А ну-ка, мальчики».	1.5часа	21.02
7.	Праздник «23февраля»	1.5часа	22.02
8.	Подбор репертуара к 8Марта.	1.5часа	28.02

Март

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1.	Работа над репертуаром к 8 Марта. А ну-ка, девочки».Конкурс.	1.5часа	01.03.2022г.
2.	КОНЦЕРТ «8 Марта» .	1.5часа	07.03
3.	Просмотр номеров с праздника. Знакомство с творчеством К.Костина	1.5часа	14.03
4.	Слушание произведений о весне композиторов – классиков 19 века.	1.5часа	15.03,
5.	Подготовка к празднику «Здравствуй, весна». Работа с солистами.	1.5часа	21.03
6.	Подготовка к празднику	1.5часа	22.03

«Здравствуй, весна».		
----------------------	--	--

Апрель

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1.	Подготовка к 9Мая.Распевание.Звуковедение Дирижерские жесты.	1.5часа	04.04.2022г.
2.	Работа над репертуаром.	1.5часа	05.04
3.	Работа с вокалистами.Работа над песнями..	1.5часа	11.05
4.	Работа с солистами. Подготовка к 9Мая.	1.5часа	12.04
5.	Работа над репертуаром.	1.5часа	18.04
6.	Праздник «Здравствуй весна».	1.5часа	19.04
7.	Знакомство с творчеством Баха	1.5часа	25.04
8.	Подготовка к празднику 9Мая. Работа с ансамблем.	1.5часа	26.04

Май

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1.	Подготовка к празднику. «Песни ПОБЕДЫ»	1.5часа	02.05.2022г.
2.	Праздник-концерт «9Мая».	1.5часа	03.05.
2.	Подготовкаи к празднику «Выпускной 4 класс»	1.5часа	16.05
3.	Подготовка к Празднику «Последний звонок» Знакомство с творчеством С.Соснина	1.5часа	17.05
4.	Работа над репертуаром.Репетиция сводного ансамбля. Репетиция ансамбля «Ложкари».	1.5часа	23.05
5.	Подготовка к выпускному .Работа над репертуаром	1.5часа	24.05
7.	Выпускной в 4 классе. Выступление на празднике.Флешмоб.	1 час	26.05

Содержание программы

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

1.Вводное занятие- (2часа)

2.Работа над певческой установкой и дыханием.(20 часов) Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения.

Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

3.Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. (20 часов)Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

4.Работа над дикцией и артикуляцией.(30 часов) Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

5.Формирование чувства ансамбля.(20 часов) Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

6.Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. (20 часов) Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

7.Выступления учащихся в концертах, экскурсии, просмотр фильмов, обсуждение выступлений(10часов).

8. Работа с солистами и танцевальной группой.(12часов).

9. Обучения игры на ложках (34часа)

I этап – знакомство с расписными ложками. Беседа о хохломской росписи.

II этап – постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.

III этап – знакомство детей с приемами игры на ложках. Разучивание частушек .

IV этап – освоение техники игры, ритмическая тренировка. Прослушивание в грамзаписи русских народных песен. Просмотр видеокассет.

V этап – работа над музыкальным произведением.

VI этап – выступление на праздниках, концертах, развлечениях. Освоение техники игры на трех ложках.

Рекомендации по обучению игре на ударных инструментах

Ударные народные инструменты особенно привлекательны для юных музыкантов. Обучение игре на большинстве ударных инструментов (рубель, трещотка, хлопущка и др.) не требует длительного времени и специальной подготовки, в то время как выработка соответствующих игровых навыков позволяет в дальнейшем без особого труда осваивать более сложные ударные инструменты, приемы игры (на трех, четырех и большем количестве ложек).

В процессе знакомства с ударным инструментом дети:

- узнают об истории его создания;
- изучают конструктивные особенности, исполнительские (в том числе технические) возможности;
- выделяют характеристики, определяющие специфику конкретного инструмента;
- устанавливают принадлежность к подгруппе по звукообразующему элементу:
 - корпус инструмента – шумовые;
 - мембрана, перепонка – перепончатые;
 - пластина – пластинчатые;
 - наличие нескольких звукообразующих элементов – комбинированный тип;
- познают, как образуется звук:
 - от удара пальцев рук, ладоней, палочек, молоточков, колотушек, инструментов (одноименных или разноименных) или частей инструментов друг о друга;
 - в результате встряхивания;
 - трения (скольжения);
 - других приемов звукообразования, в том числе смешанных;
- познают свойства звука (неопределенная или определенная высота, тембровые характеристики, динамические возможности и др.);
- приобретают знания об особенностях применения ударных инструментов (создание оstinатного ритмического фона, звукоизобразительных эффектов, звукоимитаций, игра соло, в ансамбле, усиление динамических оттенков и др.).

При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творить чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры,

богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости.

Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара.

Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке (прием игры «Волна»), с ними проводится игра-разминка «Шофер»: они имитируют движения рук шофера, крутящего руль автомобиля. Или перед тем как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам. Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характеристиками.

◆ **Приемы игры на двух ложках**

Ударяют одной ложкой о другую. Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«Маятник» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«Мячики» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«Трещотка» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«Плечики» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«Коленочки» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«Качели» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет **«один»** - удар по колену; **«два»** - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет **«три»** - удар по колену; **«четыре»** - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«Дуга» - на счет **«1»** - удар ложками по колену. На счет **«2»** - удар ложками по локтю левой руки;

«Глиссандо» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«Линеечка» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«Солнышко» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

◆ Приёмы игры на трёх ложках

В левую руку берут две ложки, в правую одну. В левой руке ложку прижимают к ладони большим пальцем так, чтобы тыльная сторона была обращена вверх. А ложку кладём между третьим и четвертым пальцами так, чтобы тыльная сторона этой ложки как бы «смотрела» на тыльную сторону ложки. Кисть закрывают, получается удар. После того как этот момент отработан, играют двумя руками. В правой руке держат одну ложку.

На счет «один» выполняют скользящий удар вниз ложкой, которую держат в правой руке, по ложке левой руки.

На счет «два» - сгибающее кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

На счет «три» поворачивают ладонь левой руки с двумя ложками вниз и выполняют скользящий удар вверх ложкой правой руки о ручку ложки левой руки.

На счет «четыре» - кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

«Форшлагги» - скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя.

«Тремоло» - частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания. Руки движутся от уровня колен до уровня левого плеча – «горка». В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз. В процессе звучания музыкального предложения ладонь с ложками постепенно как бы раскрывается и движется по «горке» у уровня левого плеча. В конце предложения левая ладонь с ложками обращена вверх и выполняет удар третьей ложкой по этим двум.

Условия реализации программы

а) наличие музыкального инструмента (фортепиано), музыкального центра с функцией «караоке»

б) музыкальные диски (MP3, DVD) в) наличие нотной литературы.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно - иллюстративные .

ЛИТЕРАТУРА

1. Горюнова Л.В. Добротолубие. – М., 1994.

2. *Горюнова Л.В., Маслова Л.П.* Уроки музыки – уроки искусства. – М., 1989.
3. *Маслова Л.П.* Педагогика искусства. – Новосибирск, 1997.
4. *Петушин В.* Музыкальная психология. – М., 1997.
5. *Печко Л.* Учитель и эстетическая культура. – М., 1994.
6. *Прасолова Е.* В союзе с красотой. – М., 1997.
7. *Сухомлинский В.А.* О воспитании. – М., 1979.
8. *Сухомлинский В.А.* Сердце отдаю детям. – Киев, 1969.
9. *Тарасов Л.М.* Музыка в семье муз. – М., 1985.
10. *Чельшева Т.* Спутник учителя музыки. – М., 1993.